Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—

	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms For Piano-duet.) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: **CONCERTGESÄNGE.**

Brambach, C. Jos. ℳ

Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . netto 15.—
- Orchesterstimmen . . . netto 15.—
- Clavierauszug . . . netto 4.50
- Chorstimmen (à 75 ₰) . . . 3.—
- Mezzo-Sopran-Solostimme . . . —.75
- Textbuch . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
- Clavierauszug . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Draeseke, Felix.

Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . 6.—
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Faisst, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
- No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
  - Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 5.75
  - Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
  - Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
  - Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
  - Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—
- (Tenor I, II, Bass I apart à 40 ₰, Bass II apart à 50 ₰.)

Heuser, Ernst.

Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo *(ad libitum)* mit Pianoforte.
- Clavierauszug und * Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . netto 4.50
- Orchesterstimmen . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . 2.50
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.20
- Orchesterstimmen . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.60

Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.50
- * Chorstimmen . . . —.60

Kretzschmar, Herm. ℳ

Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
- Partitur . . . —.90
- * Chorstimmen . . . —.60
- Tenorsolostimme . . . —.15

Krug, Arnold.

Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . 9.—
- Clavierauszug . . . 4.—
- Orchesterstimmen . . . 10.75
- Chorstimmen (à 50 ₰) . . . 2.—

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
- No. 1. Auf weichen Abendlüften.
  - Clavierauszug . . . 1.50
  - ** Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi" von Kopisch.)
  - Clavierauszug . . . 1.75
  - ** Chorstimmen . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
- No. 1. Ständchen.
  - Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50
- No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
  - Clavierauszug und ** Chorstimmen . 2.50
- No. 3. Minnelied.
  - Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.—
- No. 4. Jägerlied.
  - Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
- Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
- Orchesterpartitur . . . netto 3.60
- Orchesterstimmen . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . 2.25
- * Chorstimmen . . . —.60

Müller, J. Max.

Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50

Pembaur, Josef.

Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
- Orchesterpartitur . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. *(Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
- Orchester-Partitur . . . netto 3.90
- Orchester-Stimmen . . . netto 4.50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . 3.60
- ** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . 1.—

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . 10.—
- Clavierauszug . . . 5.—
- Orchesterstimmen . . . 11.50
- Chorstimmen (à 75 ₰) . . . 3.—

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
  - Orchesterpartitur . . . 4.—
  - Orchesterstimmen . . . 7.—
  - Clavierauszug . . . 2.50
  - ** Chorstimmen . . . 1.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
- Orchesterstimmen . . . 5.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Rietsch, Heinrich. ℳ

Op. 25. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszuge . . . 2.50
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Schmidt, O.

Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
- No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre.
  - Partitur und Chorstimmen . . . 2.60
  - Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
- No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
  - Orchesterpartitur . . . 2.—
  - Orchesterstimmen . . . 4.—
  - Chorstimmen (Tenor I, II à 15 ₰, Bass I, II à 25 ₰) . . . —.80
- No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
  - Orchesterpartitur . . . 3.—
  - Orchesterstimmen . . . 4.—
  - ** Chorstimmen . . . 1.—
- No. 3. Widerspruch.
  - Orchesterpartitur . . . 2.—
  - Orchesterstimmen . . . 4.—
  - * Chorstimmen . . . —.60

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
- No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
  - Clavierauszug . . . —.60
  - * Chorstimmen . . . —.60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
  - Clavierauszug . . . —.75
  - * Chorstimmen . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
- No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
  - Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.90
  - Orchesterstimmen . . . 2.50
  - * Chorstimmen . . . —.60
- No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
  - Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.60
  - Orchesterstimmen . . . 1.50
  - * Chorstimmen . . . —.60

Schwalm, Robert.

Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Staeger, Alexander.

Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
- Clavierauszug . . . 4.—
- Chorstimmen (à 50 ₰) . . . 2.—
- Baritonsolostimme . . . —.25

Weinwurm, Rud.

Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.25
- Hornstimmen . . . —.25
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.—

Wulffius, A.

Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.—

Zopff, Hermann.

Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
- Partitur und * Chorstimmen . . . —.75




LEIPZIG
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester. ℳ ₰

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . — 75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . 1 —
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 80
Heft 2 . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . 2 —
Heft 2 . . . . 2 —
Heft 3. (Sechs canonische Trios) . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 —
Heft 2 . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)* 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 50
Heft 2 . . . . 1 50
Heft 3 . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn. . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* 2

✓

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Collectiv-Titel No. 9. C. G. Röder, Leipzig.

Fantasie Sonate.

I.

Fantasie.

Jos. Rheinberger, Op. 181.

Moderato grave ♩ = 72.

Orgel.

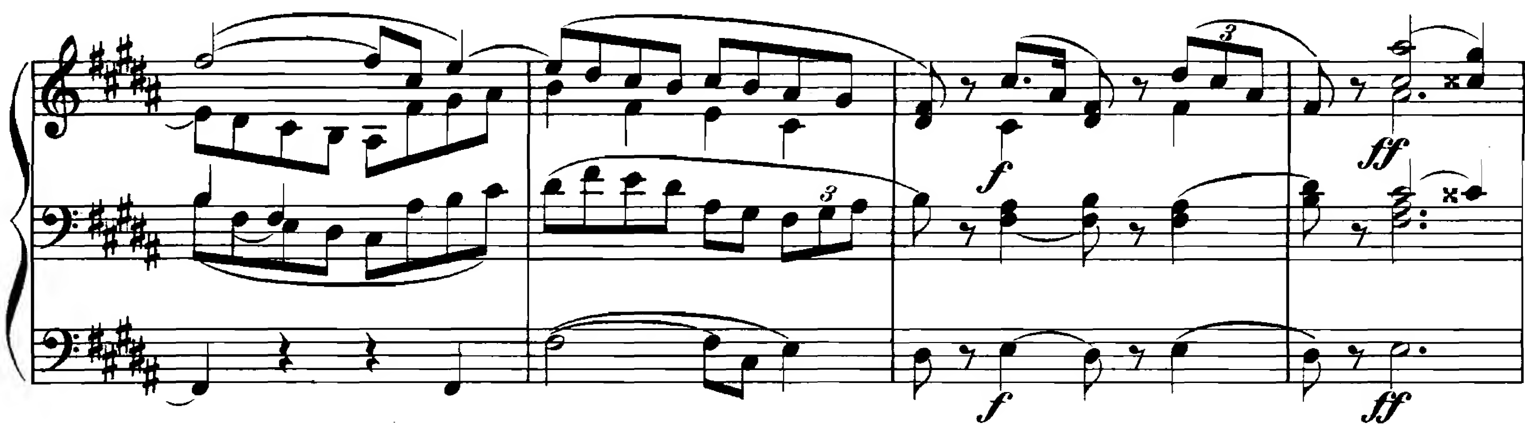
ff

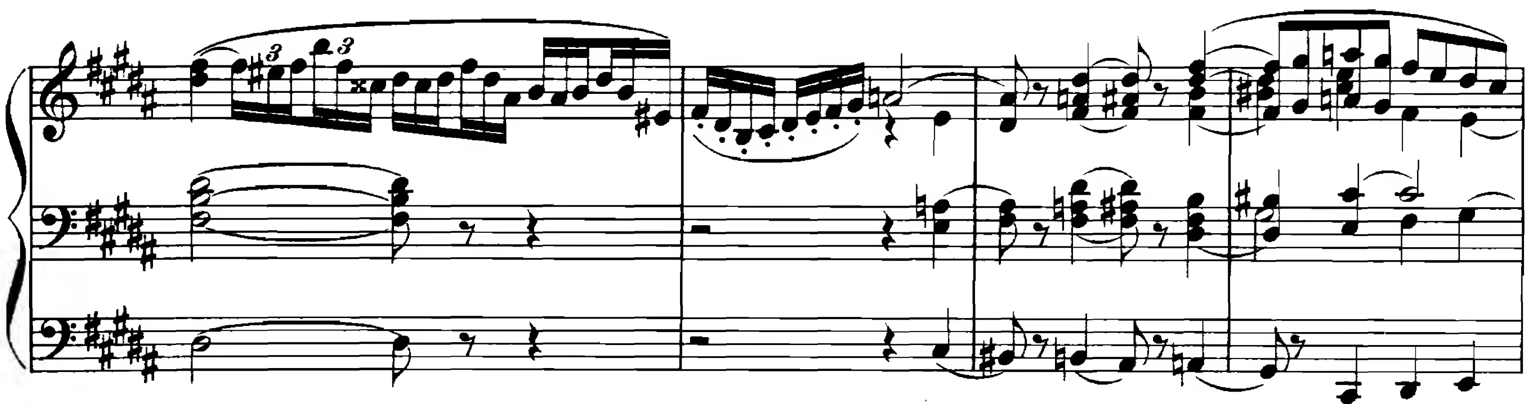
ff

Anmerkung: ff volles Werk.
f volles Werk ohne Mixturen,
mf Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p einige sanfte Register,
pp Salicional oder Dolce 8',
Pedal immer in entsprechender Stärke.




tr
mf
mf


f
ff
f
ff



rit.

f

mf

poco rit.

a tempo

p

ff

ff

rit.

a tempo

f

mf

mf

p

p

rit.

Poco animato. ♪ = 144.

f


f
3

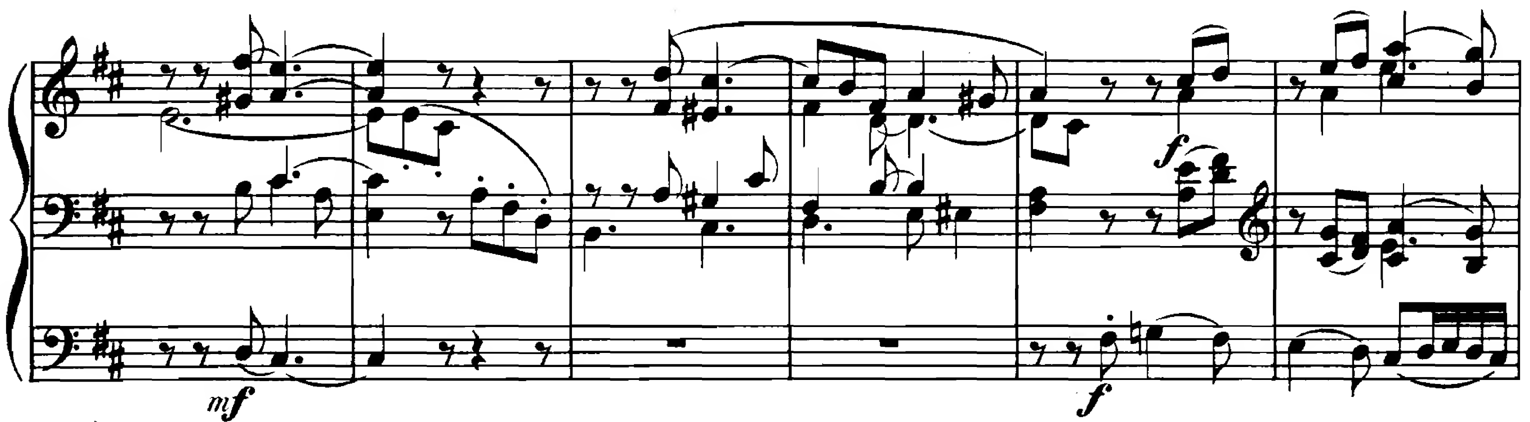

p


f
f


mf


mf
f
f


mf


mf
f
f


mf

mf

f

mf

mf

più f

f

f

ff

ff

Tempo I.

p

mf

p

mf

ff

ff

poco rit.

a tempo

rit.

a tempo

3

f

3

mf

mf *p* *p* *pp* *pp*

Grave.

ff *ff*

rit.

II.
Intermezzo.

Molto andante. ♪=69.

p pp mf p mf mf p f f

(Posaune)

rit. *a tempo*

p *mf*

f *f*

ten.

ff ff

p mf pp




mf
f
mf




rit.
Adagio.
f
ff
pp
ff


pp

III.
Introduction und Fuge.

Introduction.

Grave. ♩ = 60.

f

f

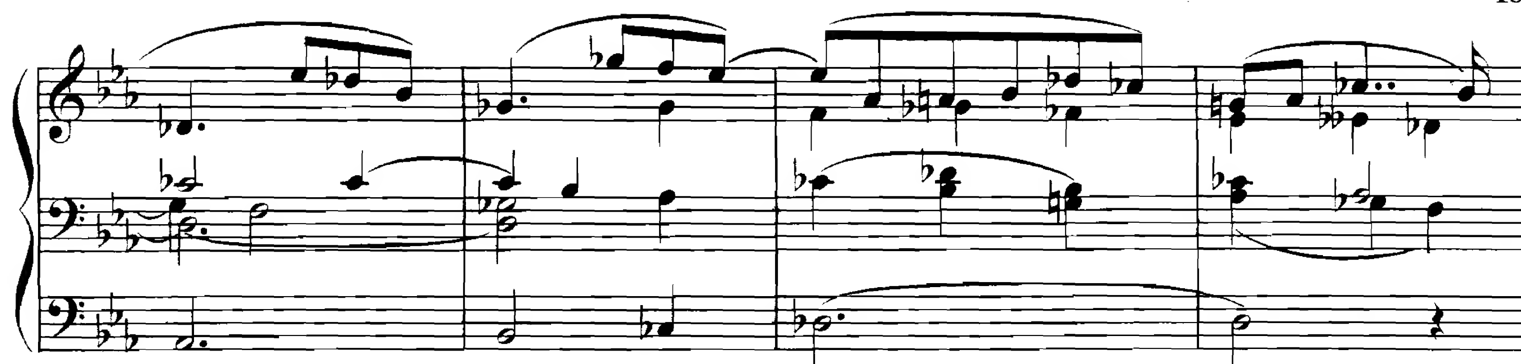
mf

f

f

rit. - - - - *a tempo*

ff




mf
mf


f
f


ff


3

Fuge. 𝅗𝅥 = 84.

f legato

f

ff

ff






mf


tr
tr
f
f

ff

p p

ff ff






rit.


a tempo
rit.

a tempo

rit.

Maestoso. 𝅗𝅥 = 69.

Pos.

rit.

tr

rit.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Pianoforte

zu vier Händen

Musique pour piano à 4 mains. — II. Collection. — Music for piano-duet.



BAUMFELDER, Friedrich. — ℳ

Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. *(Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy pieces.)*
No. 1. Auf dem Wasser. *(Sur le lac. On the sea.)* . . . 0,75
No. 2. Todtes Vöglein. *(Le petit oiseau mort. The dead little bird.)* . . . 0,50
No. 3. Die lustigen Tyroler. *(Les Tyroliens. The Tyroleses.)* . . . 0,75
No. 4. Armer Bettler. *(Pauvre mendiant. The poor beggar.)* . . . 0,75
No. 5 Spielmannslied. *(Le ménétrier. The minstrel.)* . . . 0,75
No. 6. Betendes Kind. *(Enfant en prière. The praying child.)* . . . 0,75

Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke (im Umfange von 5 Tönen). *(Frais boutons. 6 pièces faciles dans l'étendue de 5 tons. Green knops. 6 easy pieces in the extention of 5 tones.)*
No. 1. Susser Traum. *(Doux songe. Sweet dream.)* . . . 0,75
No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. *(A la fête de papa. Fathers birthday.)* 1,—
No. 3. Armer Savoyard. *(Pauvre Savoyard. Poor Savoyard.)* . . . 0,75
No. 4. Unter der Linde. Polka. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree.)* . . . 1,—
No. 5. Beim Abendläuten. *(La cloche du soir. The evening bell.)* . . . 0,75
No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. *(L'arbre de noël. The christmas-tree.)* . . . 1,—

BEHR, Franz.

Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven. *(Sans octaves. Without octaves.)*
No. 1. Kleiner Schelm. *(Petite friponne. Little wag.)* . . . 1,25
No. 2. Elfengesang. *(Chant des sylphides. Fairy-song.)* . . . 1,25
No. 3. Im Zigeunerlager. *(Au camp des tziganes. Camp of gipsies.)* . . . 1,25
No. 4. Wonnige Maienzeit. *(Au beau mois de mai. In the may.)* . . . 1,25

Op. 542. Le petit Concert. *(5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains (et violon ad libitum.)*
(Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.)
No. 1. Valse . . . 1,50
No. 2. Polka gracieuse . . . 1,25
No. 3. Styrienne . . . 1,25
No. 4. Galop . . . 1,50
No. 5. Polka-Mazurka . . . 1,25
No. 6. Marche militaire . . . 1,25

Op. 584. Goldene Träume. 20 Vortragsstücke. *(Songes dorés. Golden dreams.)*
No. 1. Ave Maria. (Die Primo-Partie im Umfange von 2 Tönen.) *(1re partie d. l'étendue de 2 tons. 1st p. in 2 tones extension.)* . . . 0,50
No. 2. Wiegenlied. Die Primo-Partie im Umfange von 3 Tönen.) *(Berceuse; 1re p. dans l'ét. de 3 tons. Cradle song; 1st p. in the ext. of 3 tones.)* . . . 0,50
No. 3. Gondellied. (Die Primo-Partie im Umfange von 4 Tönen.) *(En Gondole; 1re p. dans l'ét. de 4 tons. In the gondola; 1st p. in the ext. of 4 tones.)* . . . 1,—
No. 4. Träumerei. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen) *(Rêverie; 1re p. dans l'ét. de 5 tons. Revery; 1st p. in the ext. of 5 tones)* . . . 1,—
No. 5. Serenade. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) *(1re p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p. in the ext. of 5 tones.)* . . . 0,75
No. 6. Saltarella. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) *(1re p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p. in the ext. of 5 tones.)* . . . 0,75
No. 7. Frühlingsgruss. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Salut de printemps; 1re p. sans octaves. Salute of spring; 1st p. without octaves.)* . . . 1,—
No. 8. Schlittenfahrt. Galopp. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(En traineau: 1re p. sans octaves. In the sledge; 1st p. without octaves.)* . . . 1,—
No. 9. Blau Blümelein. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Fleur bleue; 1re p. sans octaves. Blue flower; 1st p. without octaves.)* . . . 0,75
No. 10. Frohe Botschaft. Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Joyeux message; 1re p. sans octaves. Joyful message; 1st p. without octaves.)* . . . 1,—

BEHR, Franz. — ℳ

Op. 584. No. 11. In die Ferne. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Au pays lointain; 1re p. sans oct. Far away; 1st p. without oct.)* . . . 0,75
No. 12. Die Gazelle. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(La gazelle; 1re p. sans oct. The gazel; 1st p. without oct.)* 1,—
No. 13. Erinnerung. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Souvenir; 1re p. sans oct. Remembrance; 1st p. without oct.)* . . . 0,75
No. 14. Frau Marquise. Gavotte. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(La Marquise; 1re p. sans oct. The Marquess; 1st p. without oct.)* . . . 1,—
No. 15. Waldfrieden. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Au bois; 1re p. sans oct. In the wood; 1st p. without oct.)* . . . 0,75
No. 16. Ballklänge. Wiener Walzer. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Sons de bal; 1re p. sans oct. Ball sounds; 1st p. without oct.)* . . . 1,—
No. 17. Nächtliche Runde. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(La ronde de nuit; 1re p. sans oct. The night patrol; 1st p. without oct.)* . . . 1,—
No. 18. Andalusisches Ständchen. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Sérénade andalouse; 1re p. sans oct. Andalusian serenade; 1st p. without oct.)* 1,—
No. 19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Die Primo-Partie ohn. Octaven.) *(Sur la montagne; 1re p. sans oct. On the mountain; 1st p. without oct.)* . . . 1,—
No. 20. In der Schmiede. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Dans la forge; 1re p. sans oct. In the smithy; 1st p. without oct.)* . . . 1,—

Op. 594. Schneesternchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) *(Flocons de neige. 6 danses faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. — Snow-stars. 6 little dances composed in the extension of the quint.)*
No. 1. Gavotte . . . 1,25
No. 2. Steyrer. *(Styrienne.)* . . . 1,25
No. 3. Polka . . . 1,25
No. 4. Walzer. *(Valse. Waltz.)* . . . 1,25
No. 5. Mazurka . . . 1,25
No. 6. Galopp. *(Galop.)* . . . 1,25

Op. 595. Jubelfest-Quadrille. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) *(1re p. dans l'étendue de 5 notes. 1st p. in the ext. of 5 tones.)* . . . 1,75

Op. 690. Aus schöner Zeit. 6 leichte Charakterstücke. *(Du temps heureux. From beautiful time.)*
No. 1. Zum Geburtstage. *(Pour la fête. Birthday poem.)* . . . 1,—
No. 2. Tagesreveille. *(Le réveil-matin. Reveille.)* . . . 1,—
No. 3. Abendsegen. *(Prière du soir. Evening prayers.)* . . . 1,—
No. 4. Serenata . . . 1,—
No. 5. Dorfschwalben. *(Les hirondelles. Swallows)* . . . 1,—
No. 6. Glück auf! *(Bon voyage. Hail.)* 1,—

BEYER, Victor.

Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. *(Chansons populairs allemands. German popular songs.)*
No. 1. Becker, V. E., Willkommen . 0,80
No. 2. Abt, F., Ständchen . . . 0,80
No. 3. Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast . . . 0,80
No. 4. Abt, F., Morgengruss . . . 0,80

CRAMER, François.

Perles mélodiques. Divertissements sur des airs favoris. *(Recreations on favourite airs.)*
No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft. *(Arrivée du printemps. Spring's arrival.)* . 1,25
No. 2. Gumbert, Spielmannslied. *(Chant du ménétrier. Minstrel's song.)* . . 1,25
No. 3. Kücken, Maurisches Ständchen. *(Sérénade mauresque. Moorish serenade.)* . . . 1,50
No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath. *(Dieu l'a voulu. That was the Lords will.)* . 1,—
No. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter. *(Mon amant est un cavalier. My sweetheart is a horseman.)* . . 1,25
No. 6. Auber, Barcarole. Aus der Oper: Die Stumme von Portici. *(De la muette de Portici. From the mute of P.)* . . . 1,25

KLEINMICHEL, Richard. — ℳ

Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus von 6 Stücken in Tanzform. *(Roses sans épines. Recueil de 6 morc. en forme de danses. Roses without thorns. 6 pieces in form of dances.)*
No. 1. Polonaise . . . 1,25
No. 2. Contretanz . . . 1,75
No. 3. Walzer . . . 1,50
No. 4. Polka . . . 1,25
No. 5. Polka-Mazurka . . . 1,—
No. 6. Galopp . . . 1,25

KUHLAU, F.

Op. 20. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. *(3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)*
No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 2,—
No. 2. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 2,50

Op. 59. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. *(3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)*
No. 1. A-dur. *(La majeur. A major.)* 2,—
No. 2. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 2,80
No. 3. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 2,50

Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées, arr. p. piano à 4 mains p. Rob. Schaab.
No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 1,50
No. 2. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* 1,50
No. 3. A-moll. *(La mineur. A minor.)* 1,50
No. 4. F-dur. *(Fa majeur. (F major.)* 1,50

Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Robert Schaab. *(Souvenir de Beethoven. 3 rondos sur des chansons célèbres. To Beethoven. 3 rondos on celebrated songs).*
No. 1. Der lebt ein Leben. *(C'est la vie. His life.)* . . . 1,50
No. 2. Der Frühling entblüht. *(Le printemps fleurit. Blooming spring.)* 1,25
No. 3. Als mir noch die Thräne. *(Sous mes larmes. Under my tears.)* . . 1,—

LOESCHHORN, A.

Op. 144. Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung. *(10 scènes enfantines, avec doigté. 10 children pieces, with fingering.)*
Heft 1. Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glöckchentanz. *(Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavallerie légère. Les clochettes, Dance. Lullaby. Poor child. Light cavalry. Campanella.)* . . . 1,50
Heft 2. Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Waldmannslust. *(Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La chasse. On the brooklet. Ave-Mary. Pastoral song. Dreaming. The chase.)* 1,50

Op. 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke. Die obere Partie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. *(Quatorze exercices mélodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the piano duet.)*
Heft 1 . . . 1,50
Heft 2 . . . 1,50

WEBER, C. M. v.

Op. 59. Jubel-Ouvertüre. *(Ouv. jubile. Jub. ov.)* . . . 1,—
Ouverture Euryanthe . . . 1,—
Ouverture Freischütz. *(Robin des bois. Robin of the woods.)* . . . 1,—
Ouverture Oberon . . . 1,—
Ouverture Preciosa . . . 1,—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. *(Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.)*
Heft 1 . . . 1,25
Heft 2 . . . 1,25
Heft 3 . . . 1,25
Heft 4 . . . 1,25
Heft 5 . . . 1,25
Heft 6 . . . 1,25

WOHLFAHRT, Franz — ℳ

Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. *(Récréations musicales pour les enfants. Mélodies instructifs et faciles. Recreations. Easy children-pieces.)*
Heft 1 . . . 1,—
Kukuk, Kukuk, ruft's aus dem Wald. Winter ade! Scheiden thut weh. Summ, summ, Bienchen flieg herum. Kommt ein Vogel geflogen. Bald gras' ich am Neckar. Alles neu macht der Mai. Schlaf Kindchen schlaf. Wenn ich ein Vöglein wär'. Choral „Aus meines Herzens Grunde". Choral „Nun sich der Tag geendet hat". *(Chansons pop. allem. Germ. pop. songs.)*
Heft 2 . . . 1,40
Choral „Nun danket alle Gott". Aennchen von Tharau. Heil dir im Siegerkranz. An Alexis send ich dich. Lang ist es her. Wieder mit eilendem Flügel. Carneval von Venedig. Russische Nationalhymne. Ach wie ist's möglich dann. *(Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)*
Heft 3 . . . 1,40
Unsre Wiesen grünen wieder. Der rothe Sarafan. Melodie aus „Die Stumme von Portici". Tyroler sind lustig. Vater, ich rufe dich. Oesterreichische Nationalhymne. *(Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)*
Heft 4 . . . 1,—
Menuett aus Don Juan. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Gebet aus dem Freischütz. Müllerlied aus der Oper: „Marie". Schleswig-Holstein meerumschlungen. *(Thèmes d'opéras pop. Pop. oper. themes.)*
Heft 5 . . . 1,—
Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben. Gar fröhlich tret ich in die Welt. Wacht am Rhein. Schubert, Ungeduld. *(Chans. pop. allem. Germ. pop. songs).*
Heft 6 . . . 1,—
Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen. Schubert, Ständchen: „Horch, Horch". *(Weber, Air de Robin des bois et Schubert, Sérénade.)*
Heft 7 . . . 1,40
Schubert, Leise flehen meine Lieder. Am Meer *(2 chansons de Schubert. 2 songs of Schubert.)*
Heft 8 . . . 1,40
An die Freude. Schubert, Lob der Thränen. Mozart, Veilchen. *(Thèmes pop. de Schubert et Mozart.)*

Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke. *(Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.)*
Heft 1 . . . 1,—
Heft 2 . . . 1,—
Heft 3 . . . 1,—
Heft 4 . . . 1,—
Heft 5 . . . 1,—
Heft 6 . . . 1,25

Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. *(Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children's feast. Easy dances and marches)*
Heft 1 . . . 2,—
Heft 2 . . . 2,—
Heft 3 . . . 2,—
Heft 4 . . . 2,—
Heft 5 . . . 2,—

Op. 78. Leichte Sonatinen *(Sonates faciles. Easy sonatas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* 1,50
No. 2. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 1,50
No. 3. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 1,50
No. 4. A-moll. *(La mineur. A minor.)* 1,50

Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavierunterricht zu 4 Händen (neben jeder Elementarschule zu benutzen). *(Nouvelle méthode de piano à quatre mains. New piano-school for pianoforte duet.)* . . . 2,25

Rob. Forberg, Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.